

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

**Институт культуры и искусств**

КАФЕДРА ДПИ И ДИЗАЙНА



**Рабочая программа факультатива**

**ТЕХНИКИ РИСУНКА**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Общий профиль**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год начала подготовки – 2020

Карачаевск 2023

*Составитель:*

*к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1010, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023 - 2024 уч. год,  
Протокол № 10 от 30.06. 2023г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины4
  2. Место дисциплины в структуре образовательной программы4
  3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы4
  4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся6
  5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6
    - 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)6
    - 5.2. Тематика лабораторных занятий7
    - 5.3. Примерная тематика курсовых работ7
  6. Образовательные технологии7
  7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)8
    - 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций8
    - 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы12
    - 7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров15
  8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины17
    - 8.1. Основная литература:17
    - 8.2. Дополнительная литература17
  9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)18
  10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)18
    - 10.1. Общесистемные требования18
    - 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины19
    - 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения20
    - 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы20
  11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья20
- 22

## 1. Наименование дисциплины

### Техники рисунка

1.1. **Целью** изучения дисциплины является:

- формирование теоретических знаний о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управления процессом создания работ в графике;
- развитие исследовательских компетенций студентов, приобретение специальных умений и навыков творческой работы в области графики.

1.2. Для достижения цели ставятся **задачи**:

- овладение навыками выполнения рисунка разными техниками;
- приобретение технических навыков изображения объектов окружающей действительности, в том числе и человеческой фигуры;
- развитие умений выбирать техники рисования адекватно мотиву и используемому графическому материалу.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль» (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техники рисунка» (ФТД.01) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (факультатив).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре очной формы обучения.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	ФТД.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объеме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебный курс «Техники рисунка» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (вариативная часть) по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направленность (профиль) «Общий профиль». Факультатив «Техники рисунка» является вспомогательным и сопутствующим для успешного освоения дисциплин «Проектирование в ДПИ», «Художественная графика», «Искусство батика», «Академический рисунок», Творческой практики, Преддипломной практики, выпускной квалификационной работы	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Техники рисунка» (ФТД.01) обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-	Содержание компетенции в	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения)
------------	--------------------------	-----------------------	------------------------------------------------

тенций	соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	компетенций	в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК.Б-4.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям ОПК.Б-4.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения. ОПК.Б-4.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>Знать:</b> требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям <b>Уметь:</b> анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях. <b>Владеть:</b> навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов. ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	<b>Знать:</b> требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике <b>Уметь:</b> самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения. <b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования.

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	<b>36</b>	
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>36</b>	
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	36	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	Не предусмотрено	
курсовая работа	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к зачету, по выполнению НИРС	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>36</b>	
контроль		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>семестр:</b>	
<b>зачет</b>	<b>4</b>	

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)  
ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Понятие «графика», «виды графики», «рисунок», «техника рисунка», «приёмы рисования»,	<b>4</b>		2		2	ОПК-3 ПК-1	Фронтальный опрос

	«виды графических материалов»							
2.	Линейный рисунок: портрет натурщика	12		6		6	ОПК-3 ПК-1	Опрос, творческое задание
3.	Линейный рисунок с передачей тона и объёмов: натюрморт	12		6		6	ОПК-3 ПК-1	опрос, творческое задание
4.	Рисунок портрета пожилого человека в технике штриховки	12		6		6	ОПК-3 ПК-1	опрос, творческое задание
5.	Рисунок натюрморта с применением одного технического приёма - «штриховки по форме»	12		6		6	ОПК-3 ПК-1	опрос, творческое задание
6.	Растушёвка: рисунок натюрморта с драпировками	12		6		6	ОПК-3 ПК-1	опрос, творческое задание
7.	Пятновой рисунок натюрморта, организованного с резким верхне-боковым освещением из контрастных по тону предметов	8		4		4	ОПК-3 ПК-1	опрос, творческое задание
	Всего:	72		36		36		

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> требования к выставочной работе по графике;	Не знает требования к выставочной работе по	В целом знает требования к выставочной работе по	Знает требования к выставочной работе по	

	источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	
	<b>Уметь:</b> анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	Не умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	В целом умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	Умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	
	<b>Владеть:</b> навыками организации, проведению участию выставкам, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Не владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	В целом владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	
Повышенный	<b>Знать:</b> требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям				В полном объеме знает требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям
	<b>Уметь:</b>				Умеет в полном

анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.				объеме анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.
<b>Владеть:</b> навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью				В полном объеме навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью

**ПК-1: Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике**

Базовый	<b>Знать:</b> требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике	Не знает требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике	В целом знает требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике	Знает требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике	
	<b>Уметь:</b> самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать	Не умеет самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего	В целом умеет самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего	Умеет самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего	

	различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения.	мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения.	мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения.	мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения.	
	<b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования.	Не владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования.	В целом владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования.	Владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования.	
Повышенный	<b>Знать:</b> требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике				В полном объеме знает требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике
	<b>Уметь:</b> самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения.				Умеет в полном объеме самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы

				и технические приёмы их выполнения.
<b>Владеть</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования.				В полном объеме владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования.

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

Понятие «Графика». Виды графики.

Техники рисунка: штриховка.

Техники рисунка: растушёвка.

Пятновой рисунок: особенности исполнения и применения.

Материалы и техники цветного рисунка.

Различные техники в портретном рисунке И.Е. Репина (или др. – на выбор).

Способы передачи объёма в линейной графике.

Технический рисунок: требования к качеству графики.

**Критерии оценки доклада, сообщения:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **Критерии оценки выполнения реферата:**

Отметка *«Неудовлетворительно»*: Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.

Отметка *«Удовлетворительно»*: Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Отметка *«Хорошо»*: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области.

Отметка *«Отлично»*: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Понятия «графика», «рисунок», «техника рисунка», «приёмы рисования», «виды графических материалов».
2. Виды графики.
3. Техники рисунка: штриховка.
4. Опишите или продемонстрируйте приём штриховки «по форме» на примере куба, цилиндра, шара, головы человека.
5. Техники рисунка: растушёвка.
6. Пятновой рисунок: особенности исполнения и применения.
7. Материалы и техники цветного рисунка.
8. Различные техники в портретном рисунке И.Е. Репина, В.А. Серова, Н.И. Фешина и др.
9. Способы передачи объёма в линейной графике.
10. Технический рисунок: требования к качеству графики.

#### **Критерии оценки:**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### 7.2.3. Примерные тестовые задания

1. Выберите наиболее правильное определение понятию. (ПК-1)

Рисунок - это ...

жанр изобразительного искусства

**изображение на плоскости, созданное графическими материалами**

изображение на холсте, созданное мастихином

2. Графические материалы очень разнообразны. Одни известны тысячелетия, - другие сотни лет, есть и совсем недавно появившиеся и получившие популярность у рисовальщиков.

Какие материалы можно отнести к графическим? (ПК-1)

**карандаш, уголь, мел**

**тушь, чернила, гелиевая ручка**

акварель, гуашь, масло

штрих, линия, пятно

3. Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, когда изображают мир неодушевленных предметов. Согласны Вы с этим утверждением или нет? (ПК-1)

Да +

нет

4. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающее шкалу яркости, называется ... (ПК-1)

**Светотень**

штриховка

рисунок

текстура

5. Выразительными средствами искусства рисунка являются: (ПК-1)

окраска предмета

**градации светотени (тон)**

перспективное сокращение

**тоновые пятна**

**штриховка (штрихи)**

разные виды линий, контуров

6. Рисование головы человека начинается ... (ПК-1)

**с композиционного размещения рисунка на листе**

с линейно-конструктивного построения

с тонального решения

с измерения пропорций

7. Воссоздание (или сохранение) реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки — это: (ОПК-4)

**ансамблевая экспозиция**

музей-заповедник

музей-памятник

экспозиционный комплекс

8. Первый государственный музей в России — ... (ОПК-4)

Музей изобразительных искусств

Эрмитаж

**Кунсткамера**

Третьяковская галерея

9. Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее: (ОПК-4)

формально-логическую систему

композиционную схему  
технологическую сборку  
**тематическую структуру**

10. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с: (ОПК-4)  
начала XIX века  
начала XX века  
**конца XIX века**  
середины XIX века

11. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это: (ОПК-4)

**расширенная тематическая структура**  
рабочая схема  
технический проект  
художественный план

12. После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается: (ОПК-4)

**монтаж экспозиции**  
выбор помещения  
формирование коллекции  
отбор экспонатов

### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

*Ключи к тестовым заданиям.*

*ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ ВЫДЕЛЕННЫ ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ.*

### Критерии оценки тестового материала по дисциплине

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота выполнения тестовых заданий;</li> <li>• Своевременность выполнения;</li> <li>• Правильность ответов на вопросы;</li> <li>• Самостоятельность тестирования.</li> </ul>	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### 7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за про-

пуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженно-

стей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикста, 2011  
Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М., 2007

Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2008

Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

Графография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.

Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учебно- наглядное пособие / С.Н. Казарин; Кемеровский государственный институт культуры . - Кемерово : КемГИК, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006

Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский центр «Академия», 2010

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

### **8.2. Дополнительная литература**

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц; Московский государственный педагогический университет. - Москва : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. -М., 2007

Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. Питер, 2006

Гаврилов О.М., Васильев А.А. Рисунок. Живопись. - Краснодар, 2002

Дерева Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск: КЧГУ, 2006

Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004

Зорин Л.Н. Рисунок. - М.: Лань; ПЛАЕТА МУЗЫКИ, 2013

Информационно-образовательный ресурс мировой культуры и искусства URL: – [www.art-drawing.ru](http://www.art-drawing.ru)

Кириченко, Н. С. Декоративное рисование в системе художественного образования: монография / Н. С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2016.-118с.- URL: <http://lib.kchgu.ru>(дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.

Кириченко Н.С. Основы книжной графики. - Карачаевск: КЧГУ, 2015

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2003

Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» № 4438 от 24.03.2020г.	24.03.20 по 30.03.21
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань».	Бессрочный

	Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 79 учебного корпуса № 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, практической

подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности. Технические средства обучения: Персональный компьютер, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
8. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
9. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информиио».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному

общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП	Дата введения изменений
Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебные график		02.07.2020 г., протокол № 7	02.07.2020 г.
<p>В связи с вступлением в силу приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся» (дата вступления в силу 22.09.2020 г.)</p> <p><b>1.</b> Включить названный приказ в перечень нормативных правовых актов, перечисленных в ОПОП в разделе 1.2. Нормативно-правовая база;</p> <p><b>2.</b> В ОПОП в разделе 1.2. Нормативно-правовая заменить фразу: «Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» на след. текст: Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» - до признания утратившим силу приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05 августа 2020 года №885/390».</p>		03.12.2020 г., Протокол № 2	03.12.2020г.
Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы		Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
<p>Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:</p> <p>Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.)</p> <p>Электронно-библиотечная система «Лань».</p>		Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6	31.03.2021г.

Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.			
Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса. В связи с изменениями (в Федеральный закон об образовании в РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ) от 31.07.2020г №304 по вопросам воспитания обучающихся, в ОПОП размещены рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.		Решение Ученого совета от 30.06.2021г., протокол № 8	30.06.2021г.
Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).		Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023	27.06.2023г., протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8	29.06.2023г.